

Historiografias, Representações e Paisagens, Paulo Tormenta Pinto (coord.) Pedro Luz Pinto, Joana Pestana Lages, Ana Brandão

O núcleo de investigação *Historiografias, Representações e Paisagens*, centra-se na cultura arquitetónica e nos estudos urbanos que informam e definem o território contemporâneo. Neste âmbito, aprofundam-se cruzamentos entre as convicções que em cada momento definem as linhas estruturantes do pensamento arquitetónico e a construção do espaço onde se estabelecem as atividades humanas.

O olhar contemporâneo enquadra os processos críticos de aprofundamento historiográfico, compreendendo-se o passado como campo de pesquisa abstrato, resultante das múltiplas recomposições factuais, trabalhadas à luz dos conceitos que delimitam cada investigação. A representação permite reconstruir esses mesmos conceitos, acertando as metodologias científicas com a área subjacente ao curso de doutoramento. Neste sentido, são lançadas linhas de compreensão da paisagem, vista aqui como recetáculo da hibridiz metabólica do território, da sua infinitude, incompletude ou obsolescência.

Bibliografia

Álvaro, Domingues.[et al.] *Archaeology of the urban : approaches and practices*. Porto FAUP, 2009.

Caruso, Adam; Thomas, Helen (ed.). *Asnago Vender and the construction of modern Milan*. Zurich: gta Verlag, 2015

Foucault, Michel. *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, Edições 70, 1998.

Goodman, Nelson. *Modos de Fazer Mundos*, Porto, Edições Asa, 1995.

Pizza, Antonio. *La Construcción del Pasado: Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura*: Celeste, 2000